

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

Т. Н. Волосникова

Методическая разработка открытого урока

«Особенности музыкального сопровождения концертмейстером уроков
народного танца класса хореографии».

г. Каменск – Уральский
2021

План – конспект открытого урока по народно-сценическому танцу.

Открытый урок по народно сценическому танцу

ГАУДО СО «ДШИ№2» г. Каменск-Уральский

Хореограф: Дьячкова Е.А.. концертмейстер: Волосникова Т.Н.

Подготовила и провела: концертмейстер Волосникова Татьяна Николаевна.

В открытом уроке принимают участие учащиеся 3 и 4 класса ДОП «Хореографическое искусство».

Цель урока: показать особенности исполнения концертмейстером музыкальных произведений в классе народного танца.

Задачи урока (хореограф): - отработка базовых движений русского, татарского танца.

Задачи урока(концертмейстер):

1. Развитие музыкального восприятия метроритма;
2. Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
3. Развитие умения согласовывать характер движения с характером музыки;
4. Развитие воображения, художественно-творческих способностей обучающихся;
5. Повышение интереса учащихся к музыке, посредством исполнения музыкального материала.
6. Расширение музыкального кругозора детей.
7. Воспитание у обучающихся артистичности, музыкальности исполнения, чувства ритма в народном танце.

У хореографического искусства свои специфические требования, которые приходится постигать концертмейстеру на практике.

Работа концертмейстера заключается в подборе и освоении музыкального материала, связанного с народным танцем и его хореографической спецификой, а также с возрастными особенностями детей. Освоение музыкальной специфики народной хореографии возможно только при параллельном изучении специфики хореографического искусства, как классического, так и народного танца, понимании их родственных связей и отличий.

Во-первых, я изучила (и продолжаю изучать) основную танцевальную терминологию, чтобы знать- о каком упражнении идет речь. Музыкальные

термины итальянского происхождения, а хореографические – французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению. Например, Plie, Demi plie, Grands plie (фр.) - это упражнение, основанное на приседаниях разной амплитуды: полуприседание или полное, глубокое приседание. Значит, музыкальное сопровождение плавного, мягкого характера в медленном темпе (размер 4/4, 3/4).

Или Battements tendus (Battements tendus jetes) – выдвигание ноги на носок (или резкий маленький бросок). В этих упражнениях происходит резкое выдвигание ноги вперед, в сторону, назад, и ее возвращение в позицию. Поэтому музыкальное оформление должно быть очень четким. Музыкальный размер для обоих упражнений – 2/4, 4/4. Впрочем, в народном танце многие движения могут носить совершенно другой характер, амплитуду и ритм, чем в классическом танце, или вообще не иметь аналогов.

Во-вторых, мне необходимо знать, как то или иное упражнение выполняется. Чтобы четко представлять себе структуру упражнения, накладывая на него музыкальное произведение, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. А самое главное – научиться соотносить это упражнение с музыкальным материалом – уметь ориентироваться в

нотном тексте, в том числе по памяти, соотнося музыкальный материал с начинающимся движением танца. Дело в том, что педагог может остановить упражнение в любом месте или начать отрабатывать какой-либо кусок упражнения отдельно. Также надо быть готовым к импровизационным моментам, вариативности исполнения при разучивании нового элемента .

А еще знание исполнения всех хореографических упражнений, которые воспитанники овладевают на уроках нужно для того, чтобы провести полноценное занятие в отсутствие педагога, так как на концертмейстера возложены также и педагогические функции.

В-третьих, особенность работы концертмейстера- народного танца хореографии заключается в том, что он должна уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству.

В-четвертых, концертмейстер- работает в ансамбле с танцорами. Правильная работа в ансамбле – необходимое в концертмейстерской практике качество. Играя, я четко осознаю, что не являюсь самостоятельным исполнителем, а своей игрой помогаю глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества.

Во время исполнения я учитываю и разные физические способности воспитанников. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение воспитанники выполняют по одному.

Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения. У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен вескими причинами. У одного воспитанника, скажем, небольшой прыжок, невелика устойчивость.

У другого, наоборот, великолепный апломб (равновесие), природная способность к высокому прыжку. Выполняя одно движение, они не могут выполнять его одинаково. Следовательно, должна отличаться и звуковая наполненность каждой партии. Дело не в том, что первому нужно

играть быстрее, а второму медленнее. И тот и другой темп могут быть неудобными для воспитанников. Речь идет о наличии микродоз в отклонениях от оптимального темпа, о тех тончайших, почти неуловимых градациях, которые присутствуют в исполнении каждого танцора.

Музыкальное сопровождение прививает воспитанникам эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Главным критерием отбора музыкального материала является степень художественности исполняемой музыки, и чтобы музыкальное произведение доставило удовольствие своей гармоничностью.

Музыкальное сопровождение урока в значительной мере зависит и от возрастных особенностей учащихся. Так, например, у детей младшего возраста превалирует наглядное мышление. Поэтому для них подбираю музыку с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: хоровод, полька, вальс и

другие. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, подвергаю определенной аранжировке, несколько упрощаю. Также для облегчения и ускорения процесса обучения детей движению танца в музыкальном материале может быть изменен ритмический рисунок и по-иному расставлены или подчеркнуты музыкальные акценты.

Музыкальное сопровождение и исполнение всегда должно быть ярким и эмоциональным.

На своем опыте я убедилась, что не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается

воспитанниками. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась ребятам, была бы настроена «в унисон» с их вкусами.

План урока:

1. Поклон обучающихся-«Хоровод» А. Широков.
2. Гармошечка – татарский народный танец в обработке Ю. Варченко.
3. Ковырялочка- Р.Н.П «Пойду ль, выйду ль я» в обработке Ю. Варченко
4. Выпады народные-Р.Н.П. «Утушка луговая» в обработке Ю. Варченко
5. Поклон обучающихся.

Подведение итогов выступления.

Обучающимся рекомендовано больше внимания уделять работе над ансамблем, не останавливаясь на достигнутом, всесторонне овладевать разнообразной и сложной виртуозной техникой народного танца.